

LÍNEAS DE DISEÑO PARA LA **RECUPERACIÓN** **ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA** DEL ÁREA DE **CALLE BEATAS DE MÁLAGA**

Vincenzo Zucchi

*Politécnico de Milán – Polo Regional de Mantua
Taller de Puesta en Valor del Patrimonio Histórico Urbano*

“Pero la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcado a su vez cada segmento por raspaduras, muescas, incisiones, cañonazos.”

ITALO CALVINO, *Las ciudades invisibles*

El ámbito que denominamos Calle Beatas (Beatas, Ramón Franquelo, Álamos, Granada, Tomás de Cózar y Aventureros) puede definirse como un crisol, un elemento que ha recibido y ha sufrido en el tiempo señales, transformaciones y estratificaciones históricas, posibles de verificar en el tejido urbano y en la arquitectura que conforma los perfiles de sus calles.

La iniciativa de recuperación del área como respuesta a la necesidad de renovar y refuncionalizar de modo integral el sector, se encuentra latente al adentrarse por sus calles que reclaman un proyecto que devuelva al entorno las características y condiciones de habitabilidad y urbanidad que merece, mejorando de esta forma la calidad de vida de sus usuarios permanentes y transitorios.

Como respuesta a estas consideraciones, se ejecutó un proyecto piloto teórico para el sector en forma conjunta entre el Ayuntamiento de Málaga y el Politécnico de Milán, cuyo objetivo era el estudio de un método que se configurara como punto de partida fácilmente comprensible y aplicable en la totalidad del centro histórico de la ciudad de Málaga. Un método centrado en la identifica-

Alzado de calle Beatas.



LAS HUELLAS DEL TIEMPO SE CRUZAN Y SE SUPERPONEN, CANCELANDO O TRANSFORMADO LOS ELEMENTOS EXISTENTES

ción de los elementos que constituyen la tipología que caracteriza el lugar, permitiendo de este modo la realización de intervenciones puntuales con el fin de poner en valor y redescubrir su peculiar identidad urbana. A través del análisis de los procesos evolutivos a escala urbana y arquitectónica, se fundan las bases cognoscitivas indispensables para la elaboración de un proyecto complejo y delicado de transformación del ámbito de Calle Beatas.

Esta transformación se configura como llave de lectura de la identidad histórico-arquitectónica llegada hasta nuestros días y traslada sus valores y significados en la contemporaneidad, delineándose como proceso de continuidad y evolución.

Los edificios y espacios que constituyen el patrimonio de la ciudad pueden ser objeto de intervenciones siempre que en éstas sean reconocibles principios formales sólidos y claros que garanticen la conservación de su identidad y de sus características tipológicas y constructivas intrínsecas. Cumpliendo estas condiciones los edificios y espacios quedan suspendidos entre la continuidad temporal y las modificaciones que se hacen estrictamente necesarias.

El ámbito de calle Beatas es un entorno complejo y con muchos significantes, que transmite un extraordinario número de datos y de información que se entrelazan y relacionan y que, por lo tanto, requieren un análisis cuidadoso y profundo. Las razones de esta complejidad son muchas. Las huellas del tiempo se cruzan y se superponen, cancelando o transformado los elementos existentes. Tanto es así, que muchos datos se han perdido completamente. Tales modificaciones son una consecuencia directa de ciertos aspectos inevitables del encuentro/desencuentro entre la civilización cristiana europea y la musulmana, que se sucedieron y superpusieron en la ciudad.

El cuadro se hace aún más complejo si se consideran dos factores relacionados con la evolución histórica del barrio. Por un lado, que éste surge al margen de la ciudad musulmana y por otro, que su ámbito fue presumiblemente afectado por el paso de la primera muralla defensiva y de la imponente estructura de la Puerta de Granada.

Recientemente las últimas transformaciones de los edificios han modificado parte de la estructura y del tejido histórico, actuando directamente sobre los edificios existentes a través de demoliciones y reconstrucciones completamente privadas de relación con la identidad del contexto consolidado como si no influyeran en lo absoluto, dejando que fuera el abandono y el paso del tiempo los que borrarán las huellas de la historia.

CARACTERÍSTICAS ARQUITÉCTONICAS DEL ÁMBITO DE LA CALLE BEATAS

Elemento peculiar de la identidad de la Calle Beatas es el carácter arquitectónico heterogéneo e indefinible dentro de esquemas predeterminados. La configuración externa e interna no se corresponden y derivan de concepciones arquitectónicas y culturas distintas. Éste es el efecto más relevante producido por la alternancia del dominio en la ciudad de la cultura musulmana y de la cultura cristiana española.

Si, de hecho, la morfología urbana del barrio y la estructura planimétrica de las viviendas derivan de la cultura árabe, la imagen externa actual es seguramente posterior y fruto de una larga sucesión de modificaciones realizadas para adecuarla a los perfiles urbanos durante los siglos posteriores a la Reconquista.

La lectura cruzada entre el levantamiento de datos del estado actual y la planimetría del barrio del siglo XIX permite una ulterior reflexión. Los planos históricos corroboran dos elementos. Por un lado la derivación de matriz árabe de buena parte de la estructura planimétrica. Por otro, puede verificarse como el último siglo se ha caracterizado por las numerosas intervenciones en los

edificios que en gran parte han modificado el orden a tal punto de no reconocer, en diversos sectores, la matriz de origen. Esto es bien visible sobre todo en el norte del barrio que se asoma a la calle Álamos y a la Plaza de la Merced donde históricamente la estructura de matriz árabe se repite en toda la calle, mientras en la actualidad, esta parte se ha transformado parcialmente.

Un primer análisis de los elementos tipológicos del tejido ha sugerido claramente una hipótesis de lectura importante. Las unidades arquitectónicas básicas que lo componen se caracterizan por la presencia de elementos derivados de influencia árabe. El carácter que reflejan es el de una parte de ciudad introvertida, donde las viviendas mantienen la característica de estar cerradas hacia el exterior pero significativamente abiertas hacia ambientes de gran valor espacial, siendo los patios verdaderos centros de la vida doméstica y los elementos distribuidores y organizadores de todo el espacio interior.

Además existen otros elementos que pueden considerarse derivados de la cultura árabe, como el complejo sistema de acceso, compuesto por algunas habitaciones de profundidad reducida, la zona de filtro, que, a través de una disposición específica de las aberturas, configura un paso especial de la calle (espacio público) al interior (espacio privado) de la vivienda. Tal configuración nos muestra otro aspecto significativo de la identidad del ámbito de la Calle Beatas, representado justamente por este tránsito lento y gradual del espacio público de relación de la ciudad con sus plazas y sus calles, al espacio interior doméstico cerrado e íntimo. Esto tiene lugar a través del pasaje desde espacios claramente definidos que poco a poco van presentando grados de intimidad creciente.

Bajo este punto de vista es posible dar lectura también a los pequeños callejones internos del tejido (en el barrio, la calle Tomás de Cózar). Éstos representan, por su conformación y dimensiones reducidas, otro grado del tránsito del espacio público al privado, en cuanto no constituyen un pasaje o una conexión entre las distintas partes de la ciudad sino que son simples callejones que permiten a los residentes acceder a las viviendas.

Si todo esto es completamente legible en los planos históricos, actualmente sólo se pueden localizar con claridad en algunas zonas de la manzana, ya que las recientes intervenciones realizadas a partir de la segunda posguerra (caracterizadas sobre todo por una lógica de agregación según la cual más partículas se unen entre ellas dentro de ambientes de mayores dimensiones) han llevado a cabo transformaciones tales que es difícil o imposible descifrar las huellas históricas que estructuran el tejido. También la planimetría del siglo XIX confirma esta interpretación. La calle Tomás de Cózar no tenía hace dos siglos el trazado actual, no unía la calle Granada con la calle Ramón Franquelo, sino que dibujaba una curva en la calle Beatas al sur. Sólo las recientes intervenciones en los edificios al suroeste han puesto en conexión la calle Tomás de Cózar con la calle Aventurero permitiendo el paso.

La lectura de los planos da también la posibilidad de adelantar ulteriores consideraciones e hipótesis sobre la morfología urbana de esta zona de la ciudad, y permite definir mejor el carácter complejo de la arquitectura actual.

Junto a los citados elementos existen otros de notable interés, como la forma y la disposición más recurrente de las parcelas, en unidades de edificación acentuadamente alargadas y con vista hacia la calle pública a través de uno de los dos lados más cortos.

Si la tradición islámica caracteriza tanto la implantación planimétrica como el esquema distributivo de las viviendas, no se puede decir lo mismo para los frentes de la calle. Actualmente estos resultan desligados de las características descritas más arriba ya que han sido sometidos a lo largo del tiempo a intervenciones de reconstrucción más o menos radicales. Además, la renovación urbana realizada a finales del siglo XIX y a principios del XX ha acentuado la adaptación de los elementos de la fachada a la lógica que va unida a la ne-

NINGÚN JUICIO DE VALOR IMPIDE LA DEMOLICIÓN DE LAS INTERVENCIONES DE EDIFICACIÓN RECIENTEMENTE REALIZADAS, YA QUE ESTÁN PRIVADAS DE TRASCENDENCIA HISTÓRICA

cesidad de una nueva imagen de la ciudad, mientras que la compleja organización tipológica de la planta en muchos casos ha permanecido inmutable.

El análisis realizado por el Ayuntamiento de Málaga ha catalogado las fachadas de los edificios atribuyendo a cada una de ellas una época histórica de pertenencia (que se identifica esencialmente a través de un estilo), el grado de conservación y la identificación de las características típicas. Específicamente, desde el punto de vista histórico-estilístico, ha realizado un esquema funcional para la investigación, subdividiendo las fachadas en tres grupos: edificios barrocos (de 1700 a 1830 aproximadamente), edificios eclécticos (de 1830 a 1930) y edificios modernos (después de 1930).

Los edificios definidos barrocos presentan a menudo un grado de conservación muy bajo y se caracterizan por el cuidadoso diseño de sus partes más que por la composición global. Los edificios eclécticos presentan un diseño y una composición más definida y unitaria, caracterizada por la regularidad de los ejes verticales de los huecos y un aparato decorativo fuertemente característico (cornisas, marcos de ventanas y revestimientos del basamento). En la definición de modernos entran edificios que presentan, sobre una implantación antigua, fachadas reconstruidas en época reciente y con un nuevo lenguaje.

Un aspecto característico está presente en los elementos de la fachada. Los huecos son generalmente puertaventanas, muy cuidadas en los detalles de los cierres, de los marcos, de los parapetos, aunque las dimensiones no son constantes. Los miradores acristalados, los balcones y el tratamiento material del basamento constituyen, junto con las molduras entre plantas, otras características recurrentes en la mayor parte de los frentes.

Los edificios que encontramos en el barrio de la Calle Beatas presentan las siguientes especificidades. Del análisis de la tipología se deduce claramente una matriz que ha condicionado el "tipo" caracterizador de la identidad urbana del barrio. Del análisis de los alzados surge, por el contrario, que las fachadas han sido realizadas o han sido intervenidas fuertemente desde el año 1700 hasta hoy. Este fenómeno se puede explicar claramente. Considerando que el barrio mismo se encuentra ubicado sobre la traza de la primera muralla musulmana, se puede intuir fácilmente el trazado general y tipológico que tiene sus orígenes en esta cultura. El mismo barrio, sin embargo, después de la demolición de las murallas se ha transformado, teniendo que relacionarse con la nueva urbanización cristiana, que iba delineándose justamente partiendo desde esta área. El barrio se fue ampliando y ocupando también el sector donde estaban los restos de las antiguas murallas, según una tipología que mantiene las características típicas ya mencionadas, y con frentes que se asoman hacia la actual y amplia Plaza de la Constitución.

Además no hay que olvidar que a finales del siglo XIX, principios del XX, la renovación urbana ha conocido una importante readaptación de los edificios, tanto públicos como privados. Éstos probablemente se han mantenido o proyectado según la organización compleja de la tipología, dejando fácilmente reconocibles en la planta los elementos característicos. Contemporáneamente se han renovado aquellos elementos de la fachada necesarios para dar una nueva imagen a la ciudad.

Para los edificios pertenecientes a esta categoría se prevé aplicar un grado de transformación tal que permita ponerlos en valor a partir de la consolidación y la restauración de los elementos arquitectónicos existentes y al mismo tiempo se beneficien a partir de un nuevo estudio de la distribución. Los elementos no identificados como característicos pueden modificarse y estudiarse nuevamente en su conformación y ubicación. Representan un caso evidente los muros que hoy existen, ya que definen espacios habitables que no se corresponden con las exigencias contemporáneas.

Las intervenciones recientes realizadas dentro del barrio merecen consideraciones ulteriores. Un análisis de las mismas ha sacado a la luz como las interven-

ciones en las fachadas no han sido llevadas a cabo aplicando un proyecto razonado, incluso cuando las indicaciones del PEPRI señalan que se debía realizar su mantenimiento y consolidación. Los espacios dentro de las unidades habitacionales han sido pensados de acuerdo con la lógica de factibilidad y uso.

Las intervenciones tomadas en consideración, han borrado completamente los elementos arquitectónicos presentes en el lugar, eliminando cualquier lectura y reproponiendo soluciones espaciales que nada tienen que ver con la identidad del barrio.

Ningún juicio de valor impide la demolición de las intervenciones de edificación recientemente realizadas, ya que están privadas de trascendencia histórica y porque además, no presentan ninguna lógica para la puesta en valor del lugar. Las elecciones del proyecto llevadas a cabo con anterioridad no han sido realizadas con este criterio. Por el contrario niegan los presupuestos, proponiendo un lenguaje carente de significados sin considerar el refuerzo de la identidad del lugar. El orden tipológico de las intervenciones no es pertinente ni comprensible con relación al contexto.

Las propuestas presentadas quieren ser un ejemplo de cómo operar conforme a las indicaciones proyectuales individualizadas como portadoras de valor y de identidad arquitectónica-urbana. De hecho, es a través de estas indicaciones nacidas de una atenta investigación instructora, que se hace posible llevar a cabo una transformación arquitectónica conciente. Una transformación que se configura como llave de lectura de la identidad histórico-arquitectónica que llega hasta nosotros y que traslada valores y significados en la contemporaneidad, delineándose como proceso de continuidad y de evolución.

El trabajo de investigación y propuesta realizado, trata hasta cierto punto de reconciliar signifiante y significado, aspectos que se influyen biunívocamente y que forman parte de un mismo espacio. El signifiante de una tipología urbana, hace referencia a unos elementos característicos de la edificación que la vuelven singular y dependiente de un modelo histórico. La recuperación arquitectónica del significado no puede ser diferente de la codificación inicial, porque de lo contrario, representaría una simbología distinta y/o inexistente desde el punto de vista histórico.



ESTADO DE CONSERVACIÓN
Manzana 1

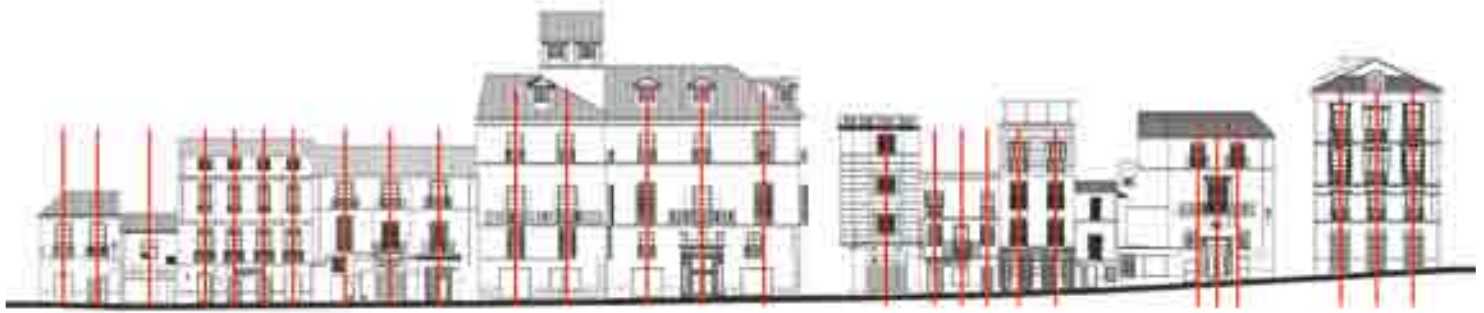
Estado de las plantas

- Vacío urbano
- Muy escaso
- Escaso
- Medio

Estado de las fachadas

- Edificios no clasificados
- Muy escaso
- Escaso
- Medio
- Bueno





ALZADO DE CALLE GRANADA

Ritmo de los huecos

— Distancia entre ejes

Alineaciones horizontales

— Moldura entre plantas

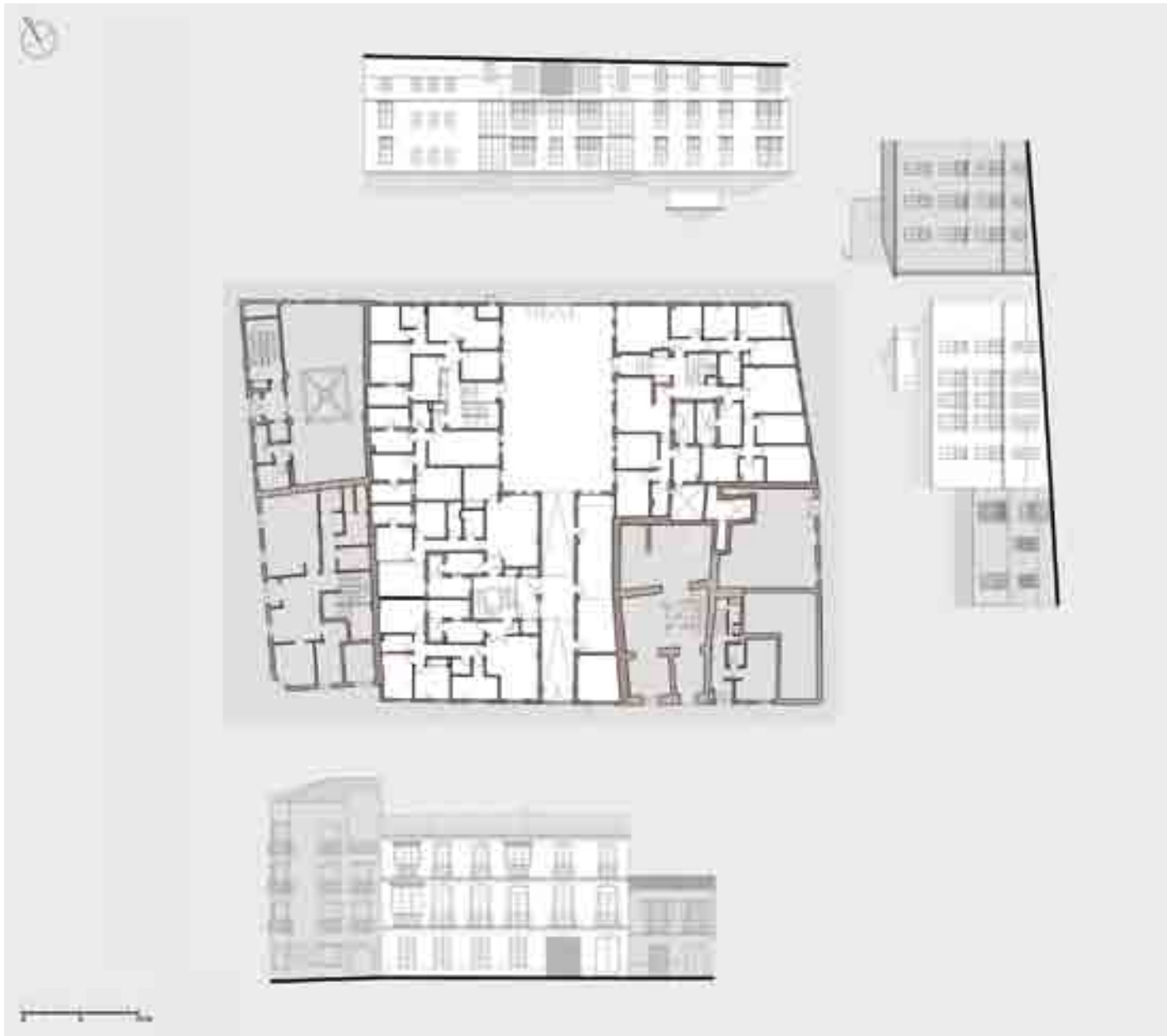
— Alero

Elementos de fachada

— Balcones

— Miradores acristalados

— Zócalo



ANÁLISIS DE LAS FACHADAS

Calle Aventurero 04-06-08
 Calle Tomás de Cózar 05
 Calle Beatas 25-27
 Número catastral 34521-00

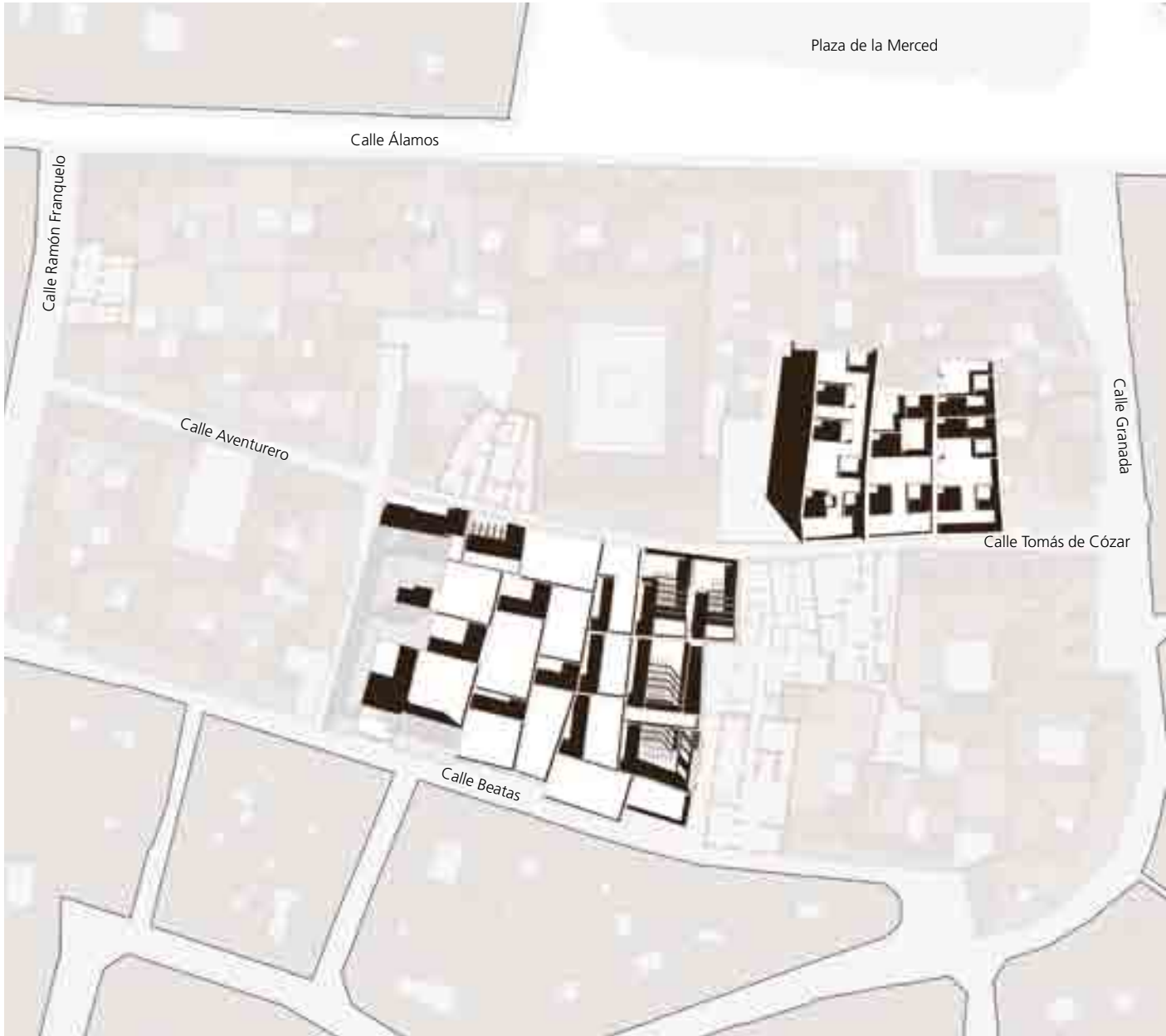


Años 60



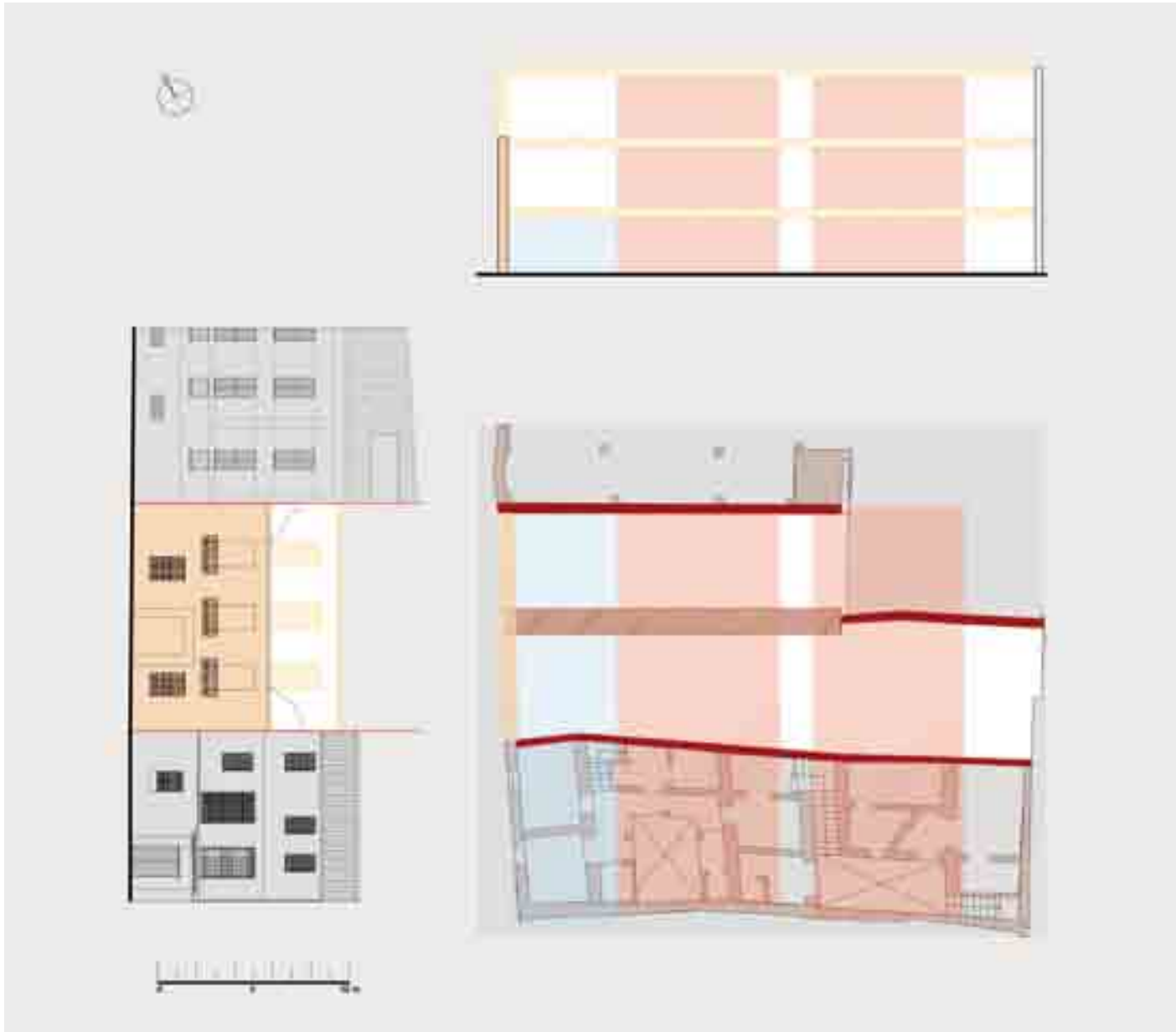
14/01/96

BARRIO	Centro Histórico
INTERÉS HISTÓRICO	Alto
INTERÉS CROMÁTICO	Alto
PERÍODO DE CONSTRUCCIÓN	Ecléctico / Moderno
ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA FACHADA	Bueno



PLANO DE CUBIERTAS

1 / 500



CALLE TOMÁS DE CÓZAR 27
Número catastral 34521-21



- MUROS DE CARGA QUE DEFINEN LAS UNIDADES DE VIVIENDA E INDIVIDUALIZAN EL MÓDULO CARACTERIZADOR DE LA TIPOLOGÍA**
 Para tales elementos se prevé proponer un nuevo proyecto con dimensiones similares y situado dentro de la franja prevista
- PATIOS**
 El patio se realizará con una configuración espacial congruente (en dimensiones, proporciones y situación) con las características tipológicas. Estará situado adyacentemente a uno de los dos muros de carga y contenido dentro de la franja indicada.
- ZONA FILTRO**
 Esta zona deberá ser propuesta nuevamente según una configuración espacial congruente con las características tipológicas. En particular el muro que delimita el perímetro del sector, deberá ser planteado dentro de la franja indicada.
- FACHADA / SECCIÓN**
 Los elementos que constituyen la fachada serán mantenidos o recuperados. Las intervenciones efectuadas con fines de consolidación y que fueron necesarias como consecuencia de un período de abandono, pueden ser removidas (cierre de ventanas, incorporación de tensores).
- Si es necesaria la reconstrucción de una o más plantas, los elementos que caracterizan la fachada (los huecos, los aleros y las molduras entre plantas) y la cota de los forjados, serán colocados según indicación de la normativa de protección.



ELEMENTOS DE LA CONSTRUCCIÓN TIPOLÓGICA

Área de estudio

Patio

